



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
UNIDADE ESCOLAR PREFEITO CÉZAR AUGUSTO
LEAL PINHEIRO
ENSINO FUNDAMENTAL - 2022



Disciplina: Português

Série/ano: 8º ano

Turma: F

Turno: tarde

Professor (a): Natiele Cruz

Data: 14/05/22

Aluno (a):

Conceito/Nota:

Atividade

Figuras de Linguagem, também chamadas de **figuras de estilo**, são recursos estilísticos usados para dar maior ênfase à comunicação e torná-la mais bonita.

Dependendo da sua função, elas são classificadas em:

Metáfora

A [metáfora](#) representa uma comparação de palavras com significados diferentes e cujo conectivo de comparação (como, tal qual) fica subentendido na frase.

Exemplos:

A vida é uma nuvem que voa. (A vida é *como* uma nuvem que voa.)



(Folha de S. Paulo, 21/10/2004.)

Na tirinha acima, "uma caravana de rosas vagando num deserto inefável" é uma metáfora do amor.

Comparação

Chamada de [comparação](#) explícita, ao contrário da metáfora, neste caso são utilizados conectivos de comparação (como, assim, tal qual).

Exemplos:

Seus olhos são como jabuticabas.



Na tirinha acima, o amor é comparado a uma flor e a um motor. Neste caso foi utilizado o conectivo "como": "o amor é como uma flor" e "o amor é como o motor do carro".

Metonímia

A [metonímia](#) é a transposição de significados considerando parte pelo todo, autor pela obra.

Exemplos:

Costumava ler Shakespeare. (Costumava ler *as obras de Shakespeare*.)



Na tirinha acima, uma parte (cabeças de gado) tem o significado do todo (boi).

Catacrese

A [catacrese](#) representa o emprego impróprio de uma palavra por não existir outra mais específica.

Exemplo:

Embarcou há pouco no avião. (Embarcar é colocar-se a bordo de um barco, mas como não há um termo específico para o avião, embarcar é o utilizado.)

NO RIO DE JANEIRO...



Na charge acima, ocorre a catacrese, porque foi usada a expressão "bala perdida" por não haver outra mais específica.

Sinestesia

A [sinestesia](#) acontece pela associação de sensações por órgãos de sentidos diferentes.

Exemplos:

Com aquele *olhos frios*, disse que não gostava mais da namorada. (A frieza está associada ao tato e não à visão.)



Na tirinha acima, a expressão "olhar frio" é um exemplo de sinestesia.

Hipérbole

A [hipérbole](#) corresponde ao exagero de uma ideia feito de maneira intencional.

Exemplos:

Quase *morri de estudar*.



Na tirinha acima, a expressão "morrendo de inveja" é uma hipérbole.

Eufemismo

O [eufemismo](#) é utilizado para suavizar o discurso.

Exemplos:

Entregou a alma a Deus. (Nesta frase está sendo informada a morte de alguém.)



Na charge acima, "produtora de biografias orais não autorizadas" foi uma forma delicada de dizer que a mulher é, na verdade, uma fofoqueira.

Litote

O [litote](#) representa uma forma de suavizar uma ideia. Neste sentido, assemelha-se ao eufemismo, bem como é a oposição da hipérbole.

Exemplos:

— Não é que sejam más companhias... — disse o filho à mãe. (Pelo discurso, percebemos que apesar de as suas companhias não serem más, também não são boas.)



**Traduzindo: Meu, tenta desenhar melhor. u.u*

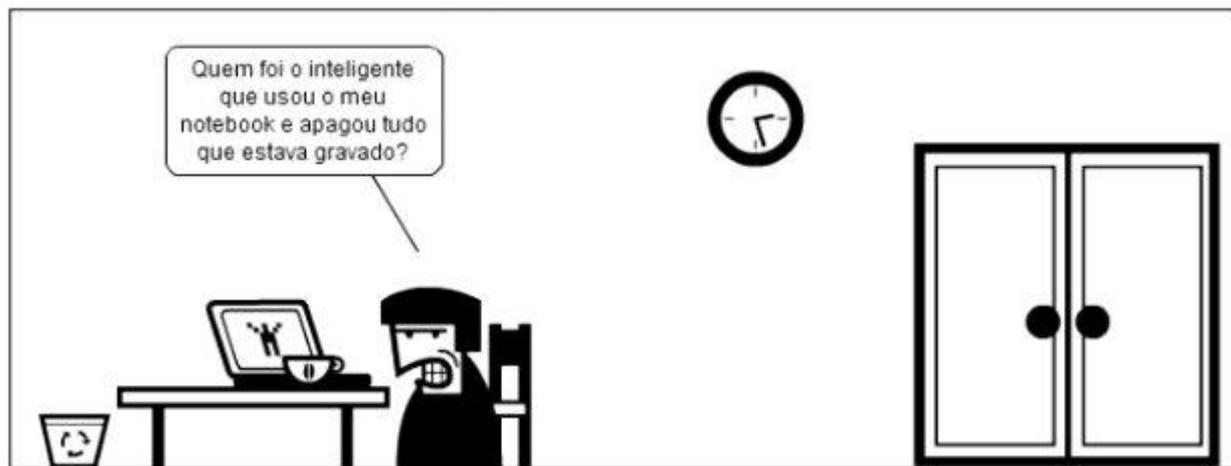
Na tirinha acima, nota-se o uso do litote por meio da expressão "acho que você deveria aperfeiçoar essa técnica".

Ironia

A [ironia](#) é a representação do contrário daquilo que se afirma.

Exemplos:

É tão inteligente que não acerta nada.



Nota-se o uso da ironia na charge acima. O personagem está zangado com alguém, a quem ele chama de "inteligente" de maneira irônica.

Personificação

A [personificação](#) ou prosopopeia é a atribuição de qualidades e sentimentos humanos a objetos ou aos seres irracionais.

Exemplos:

O jardim olhava as crianças sem dizer nada.



A personificação é expressa na última parte do quadrinho, onde o Zé Lele afirma que o espelho está lhe olhando. Assim, utilizou-se uma característica dos seres vivos (olhar) em um ser inanimado (o espelho).

Antítese

A [antítese](#) é o uso de termos que têm sentidos opostos.

Exemplos:

Toda *guerra* finaliza por onde devia ter começado: a *paz*.



Na tirinha acima, há várias antíteses, ou seja, termos que têm sentidos opostos: positivo, negativo; mal, bem; paz e guerra.

Pleonasma

[Pleonasma](#) é a repetição da palavra ou da ideia contida nela para intensificar o significado.

Exemplos:

A *mim me* parece que isso está errado. (Parece-me que isto está errado.)



Na tirinha acima, o "saia para fora" é um pleonasma, uma vez que o verbo "sair" já significa "para fora".

Onomatopeia

[Onomatopeia](#) é a inserção de palavras no discurso que imitam sons.

Exemplos:

Não aguento o *tic-tac* desse relógio.



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

No primeiro e último quadrinho temos o uso da onomatopeia com "Bum, Bum, Bum" e "Buááá...; Buááá...". O primeiro expressa o som do tambor, e o segundo, o choro do Cebolinha.

ATIVIDADE

1. Qual a figura de linguagem presente na frase “As mãos que dizem adeus são pássaros que vão morrendo lentamente.”, de Mário Quintana?

- a) comparação
- b) metáfora
- c) metonímia
- d) eufemismo

2. Indique a expressão em que não ocorre pleonasma.

- a) entrar para dentro
- b) adiar para depois

- c) liberdade escrava
- d) fatos reais
- e) encarar de frente
- f) certeza absoluta

3. Classifique as figuras de linguagem usadas nas seguintes frases em hipérbole e eufemismo.

- a) Eu morri de rir com aquela história.
- b) Minha filha mais nova já é mocinha.
- c) Você está ficando muito cheinha.
- d) Ele veio voando para casa.
- e) Já disse isso um milhão de vezes.
- f) Ele sempre foi meio desprovido de inteligência.

4. Relacione as colunas de acordo com o tipo de figura de linguagem utilizado na construção de sentido das frases a seguir:

- a) Estou rindo para não chorar.
- b) Eu nasci em Minas; meu irmão, em Goiás.
- c) Não se deve faltar com a verdade.
- d) Chorei rios de lágrimas.
- e) Quem foi o educado que estacionou onde não devia?
- f) Seus olhos são dois topázios.
- g) O sol beijava o alto das montanhas.
- h) "Sorri um sorriso pontual" - Chico Buarque

- 1. Eufemismo.
- 2. Prosopopeia.
- 3. Antítese.
- 4. Ironia.
- 5. Elipse.
- 6. Pleonasma.
- 7. Hipérbole.
- 8. Metáfora.